

ぶんと通信

BUNTO

VOL.155
2024.8.1



邦楽の普及・振興

いな ずみ くに こ
稲住 邦子 さん

かわ ぐち か よ こ
川口 加代子 さん

よし わ こう いち
吉輪 康一 さん

TOPICS

邦楽の普及・振興

日本には様々な伝統芸能がありますが、継承と発展をめざすことはとても重要です。城下町である伊賀上野で邦楽の普及・振興に尽力している、伊賀邦楽会会長の川口加代子先生(三絃)、稲住邦子先生(箏)、吉輪康一先生(尺八)にお話をうかがいました。

若いころ病弱だった川口さんは健康になるために何か始めようと考えていたところ、三絃や箏の先生に出会い、習いに行ったのが、邦楽を始めたきっかけだそうです。三絃・箏・尺八で演奏する三曲合奏が古典の典型的なスタイルで、「演奏者それぞれの感性が一つになった時に素晴らしい音が出る」と話してくれました。

稲住さんは、箏を習いたかった母親の勧めで、箏・三絃教室に入門。箏は13本の絃しかなく、



音数が少ないのでピアノの黒鍵のように半音や一音高い音を作っていく為に耳と手の微細な感覚が求められます。出したい音が奏でられた時の喜びは自身にとつての醍醐味であると、今までの演奏会を振り返って思い出を聞かせてくれました。楽譜を見せてもらうと、13本の糸には一から十に斗為(とゐ)と、弾く糸が書かれ、五線譜しか見たことがない私には新鮮でした。

大学卒業後に、高校の同級生に誘われて尺八を習い始めた吉輪さん。「足は痺れるし音は出ないし」ということで一度やめたものの、大学の先輩でもある別の先生に出会い、30年以上尺八を続けています。一尺八寸の長さから名前がついた尺八は、穴を押さえたり開けたり、顎を引いたり出したりして音を作っていく、洋楽器と違い全部自分の力で音を作っていくのが大変難しいそうです。「日本人の心に響いてくる澄んだ音を出すには、肺活量はそんなに要らなくて、年齢を重ねても続けられる楽器だ」と熱く語ってくれました。

伊賀邦楽会では若い世代に邦楽の良さを知ってもらうための活動もしており、小中学生が和楽器に触れ合う事業で講師をしています。「子どもたちはみんな素晴らしい感性をもっており覚えが早い。楽譜を見ず耳で聞いて弾いている子もいて素晴らしい」と驚かれています。

学校や地域で邦楽に触れ合う子供たちが増えることを祈っています。
(文) 広報事業委員 木宮 康介・写真 山口 貴史

クラシックコラム

トランス状態で演奏した経験、ある？

「で、未知の場所には行けないんですか？」
この男、Vibra奏者だったか、にしたのは間違いだつた。脳神経外科医の個人的な興味で演奏家の脳内を覗き見たいと召喚したのだが、どうも彼は特異な人格のようだ。曰く、普段演奏中は終演後の飲食の事しか考えていなかったが、最近、以前訪れた欧州の田舎の風景が突然浮かんだのだとか。それ以来、演奏中に情景を意図的に想起させられないかと思いつたのだそう。

挙句、知らない町も演奏しながら訪ねてみたいときた。最早オカルトである。

「大脳新皮質からアドレナリンが出る感じって言うかあ」
多分ドーパミンの事だろう。アドレナリンは好戦的な分泌物で、それが似つかわしい曲もあるのだろうが、そういう文脈ではない。この男の中には稚拙な知性と妄想が乱雑に混在しているのだ。何よりトランス状態になるには本人の精神状態や演奏の質が問われる。
私は伝えた。

「コントロールしようとするのは不遜と言わざるを得ません。いつどの演奏で、ドーパミンが貴方を既知の風景に誘ってくれるかは神のみぞ知る、ですよ」

私は呆れ果ててVRゴーグルを投げ捨てた。
ああ、私の脳内はこんなにも陳腐だったのか。
次は実在の被験者を探そう。



© 飯島 隆

大阪交響楽団
ヴィオラ奏者
ねごろ たかおみ
根来 隆臣

夢ing

せんせいの句会

|| 俳れの文学俳句、遊び尽くしてなんぼでしょ！ ||

伊賀の先生は、俳句の指導に困っています。子どもらにとって俳句は夏休みの大変な宿題です。

せんせいの句会副代表、福岡健太（俳号・薄緑）と申します。私は俳句が大好きですが皆さんはどうでしょうか。伊賀の誇るべき文化であるはずの俳句に先のような課題があることを常々心苦しう思っていました。そんな中「まずは先生が俳句を楽しむ。それから子どもたちに俳句の楽しさを伝える」という代表森永侑樹（俳号・青葉）の思いから『せんせいの句会』が発足、私も初期メンバーとなり活動してきました。自身の教室でも、投句箱を設け定期的に『睦月賞』など月の名前の賞を選出、表彰する等、子ども達と一緒に俳句を楽しめる取り組みを実践していますが、我々だけが研鑽を積んでも、伊賀全体の課題は解決できていな



い、そこでせんせいの句会が考えた革命の一手が『「THE kukai」というカードゲームです。手札から「二音カード」を出し合い、穴あきの俳句に当てはめ鑑賞し合う。たった二音だけの違いで全く異なる世界が展開し、十七音という小さな器の中で言葉の妙が無数の楽しみを生むのです。

そんな『THE kukai』を10月12日芭蕉祭の日に発表、その後市内外の小中学校に届けるべく資金集めや啓発活動を実施しています。まだまだ道半ばです。どうか皆様のお力添えをお願いします。

（文・写真 福岡 健太

編集 広報事業委員 坂石 佳音



伊賀盛り上げ隊

若者よ伊賀へ帰れ！
田舎こそビジネスの原石だ！

岩野 和磨

清流のせせらぎと緑深い山々に囲まれた広々とした田んぼと数軒の古民家。広瀬地区はのどかで美しい里山の景色が広がる。「ここも例にもれず過疎化が進み、空き家もあるんです」26歳の岩野さんの言葉の裏に深い愛情と決意を感じる。

畑村で生まれ自然にはぐくまれて大きくなった。里山の自然は生きる原点だと身に染みて感じて生きてきた。美しい空気、水、食物。生きるための糧は、自然豊かな田舎で生み出されている。その価値に気づかず、都会に流れた若者は帰ってこない。田舎には取り残された問題が残った無しに山積していく。ピンチでしかない。

ただ、ピンチこそチャンスだと考えた岩野さんは「自然から生み出される価値」「田舎の価値でストーリーを作りブランドを創造する」「課題から見つけ磨きビジネスを生み出す」そんなことは出来ないかと多数の恩人に指導され、仲間と共に模索していく。

くらし、営み、人の生き方、仕事を自分で生み出せる力。伊賀の広瀬を拠点に、伊賀市だけではなく同じように困っている全国の過疎化地区のモデルになるのが岩野さんの夢だと爽やかな笑顔で話してくれた。

（文 広報事業委員 楠本 知子・写真 山口 貴史）



『なくなつてさびしいもの』

伊藤たかみ

先日、アイデアを書きためるためのアプリを新しいものに乗りがえた。十年ぶんのデータは、まるでバラバラにされた古い日記みたいだった。

「なくなつてさびしいもの」というタイトルのメモを見てみたところ、その名の通り、さびしいものが列挙してある。

一番目に、「近鉄特急の本物のおしぼり」とあって、つい笑ってしまった。若い人は知らないかもしれないが、僕が学生のころまで、故郷に帰る近鉄特急に乘ると、熱いおしぼりをトングみたいなものですまんて出してくれたのだ。これが出てくると、三重に帰ってきた感覚が増えてきて、気分が高まったものだ。大学卒業後にはすぐ、使い捨ておしぼりになっていたと思うのだけれど、昔の僕はそれをさびしく感じていたらしい。昭和の人である。

本物のおしぼりに続いて、「おいしくないトウモロコシとかサツマイモ」とあった。自分で書いておきながら、一瞬なんのことだと考える。おいしくないものは、なくなつたほうがいいだろうに。

それでも、だんだん当時の気持ちがよくよみがえってきた。今のトウモロコシは、とりわけスイートとうたつていなくても甘い。メロンより糖度が高いものまで出回っていて、確かにおいしいのだけれど、この甘みが僕の夏のイ

メージに直結しないのも事実。小説を書くとき、情緒がわいてこないのだ。おいしくないトウモロコシは、夏休みの夕方によく似合う。プールのあと、しょぼしょぼした目で家に帰ってきたら、茹でトウモロコシがザルのままぼんと出されるのがいい。泳いだあとのけだるさを感じながらかじりつくと、甘さより穀物っぽさが強くて、つい塩をふりたくなる。塩分で頭がしゃきつとする。あの感じこそ夏だった。おいしくないサツマイモというのは、

1971年生 上野高校出身、早大卒 小説家
「八月の路上に捨てた」(文藝春秋)で第135回芥川賞。
「ぎぶそん」(ポプラ社、坪田譲治文学賞)など児童書も手がける。



vol.31

これの冬バージョンだ。メモを書いたのは安納芋や紅はるかあたりが登場したころだったのだと思う。スーパーで売っている焼き芋が甘くねっとりしたやつばかりになって、昔の、のどにすぐ詰まるタイプがどうしても手に入らないことがあった。これは今でも変わらないが、僕はこの芋っぽいほうが好きなのだ。甘さが足りずに軽く失望するくらいの方がいい。熱いお茶がホットミルクで流しこむようにして食べていると、他の人に優しくしたくなつてくるのも悪くない。なんともいえ、わびしい気分になるからだろう。

メモにはこの他にもいくつか、なくなつて悲しいものが書きとめられている。近所のCDショップに本屋が消えたところから、当時から危機的な状態にあったようだ。レンタルビデオ屋もそう。雨の匂いがしないというのは、梅雨のあたりからクーラーをかけ続けるようになったせいではないか。野焼きみたいな匂いがしないというのは、もはやたいいていの田舎でも同じことのような気がするが、どうだろう。

しかしこうしてみると、僕はなくなつていくものや、なくしたものが好きなのだなあとつくづく思う。だからというわけでもないけれど、好きな作家の条件だとして、「すでに死んでる人」だったりするから困る。



BUNTO EVENT INFORMATION

ぶんとチャイルドクラシックプログラム

—おなかのなかから小学生になるまで—

♪ 第2回 おなかのなかからクラシック

ママとおなかの赤ちゃんに贈る、初めてのコンサート
心地よい音楽で赤ちゃんと一緒にリラックス!

- 日時 9月1日(日)開場11:00 開演11:30
- 会場 青山ホール
- 料金 無料
- 対象 妊娠中のお母さまと、大人の同伴者2名様まで
※無料託児付き
(1歳~6歳の未就学児 先着5名 要申込)
託児の締切は8月25日(日)
- 出演 矢巻 正輝(トロンボーン)、
中村 たかし(ギター)
- 申込受付 申込専用フォームからお申込ください。

TOUCH THE STEINWAY

憧れのスタインウェイが弾ける

- 青山ホール 9月21日(土) 10:00~17:00
- 伊賀市文化会館 9月30日(月) 14:00~21:00
- 演奏時間 30分
- 参加費 1枠 500円 ※1枠2名まで
・青山ホールは2台のピアノ同時演奏も可能
- 参加費 1枠(60分) 2,000円 ※1枠4名まで
- 募集人数 各14枠 ※先着順とし、定員になり次第締切
- 申込方法 8月10日(土) 11:00から電話受付
- 青山ホール ☎52-1109(水曜休館)
- 伊賀市文化会館 ☎24-7015(最終火曜休館)
- ※受付初日は1回のお電話で2枠までの受付とします。
※音楽教室のレッスンや発表会としての利用はできません。
※申込者以外の演奏や舞台・客席への立ち入りはご遠慮ください。
※楽器等の持込みはご遠慮ください。

ぶんとキッズ・アカデミー 2024
目指せ!アーティスト Vol.2

モノづくりやアートって楽しい!
ワクワク!ドキドキ!キミも未来のアーティスト!?

Vol.2 土で小さなお庭をつくらう!

自然の素材を使って自分だけのちいさなお庭をつくりまします!

- 日時 9月21日(土)
- 時間 (1回目)10:00~11:30
(2回目)13:30~15:00
- 会場 岩倉狭公園キャンプ場
- 講師 谷川 由芽
- 参加料 1,000円
- 対象 小学生
- 定員 各回10名



【共通事項】

申込方法 各申込専用フォームからお申し込みください。

申込締切 9月1日(日)

- ◇申し込み締め切り後、抽選を行い当選者にのみ9月4日(水)にハガキを発送します。
- ◇お申し込みは1回目、2回目どちらか1回のみとします。
- ◇1回のお申し込みにつき2名様までの受付とします。



ぶんと CINEMA ~最新作をホールで上映~

最新作2本立て!今夏の映画鑑賞は伊賀市文化会館で決まり!

2024年7月26日(金)公開

パウ・パトロール

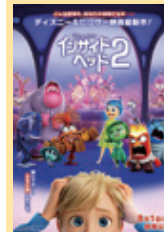
パウ・パーティー in シアター2024



①開場10:00
開演10:30

2024年8月1日(木)公開

インサイド・ヘッド2



①開場12:30
開演13:00

②開場16:00
開演16:30

- 開催日 8月12日(月・休)
- 会場 伊賀市文化会館
- 料金 全席自由 ◆teket
- 【パウ・パトロール】3歳以上 一律1,000円
- 【インサイド・ヘッド2】
一般・大学生1,800円、シニア(55歳以上)1,100円
幼児(3歳以上)~高校生1,000円
- チケット発売中! 詳細はチラシ等をご覧ください。

着物リメイク ちくちくうさぎ作品展 霽れと褌

「霽れ(はれ)」非日常 「褌(け)」日常

私たちが忘れかけている日本の伝統意識「霽れと褌」。
着物リメイクを通し見直すことで、先人の作り上げた本来の豊かさを味わう機会となりますように。



- 日時 9月14日(土)・15日(日)
10:00~17:00
(15日は16:00迄)
- 会場 伊賀市文化会館
ホワイエ・ロビー
- 内容 ・着物リメイク作品展示・販売(両日)
・ファッションショー(両日共11:00~)
・着物の解き方、洗い方の実演(両日共14:00~)
・着物リメイクセミナー(随時)
※一部有料となります。
- 入場 無料

森公美遺作展 一山と里のダイナミズム

伊賀に生まれ育ち、
山々の情景を描き続けた
画家・森公美さん(故人)の
生涯にわたる作品を
厳選展示し、
その歩みを振り返ります。



- 日時 9月18日(水)~23日(月・休)
9:00~17:00(最終日~16:00)
※23日13:30~ギャラリートーク
- 会場 伊賀市文化会館
ホワイエ・ロビー・多目的室等
- 入場 無料

BUNTO EVENT INFORMATION

すうこうどう寄席 Vol.31
「真夏の怪談寄席」

日本の伝統的な話芸のひとつ『落語』。そんな落語を歴史情緒あふれる史跡旧崇広堂でお楽しみください。今回は、怪談をメインとして、夏の夜のひと時をちよっぴり怖い落語でお楽しみいただきます。

■日時 8月31日(土)
開場 18:00
開演 18:30
■会場 史跡旧崇広堂
■料金 1,000円(自由席)
◆teket
■出演者 桂笑金・笑福亭喬龍



桂笑金 笑福亭喬龍

チケット発売中

第41回上野城 薪能

■日時 9月14日(土) 開場 17:15 開演 18:00
■会場 伊賀上野城本丸広場
※雨天の場合は伊賀市文化会館に変更
■番組 能楽 経正 / 狂言 寝音曲 / 能楽 葵上
■定員 300席
■料金 S席完売 A席一般2,000円・高校生以下1,000円 ◆teket
※定員300席 自由席
※中学生以下先着30席無料(但し保護者同伴)
整理券を配布し、配布終了後は通常料金での鑑賞となります。
同伴の保護者は有料です。

呈茶 500円(先着100名)
※受付 16:00 ~ 17:30
※公演会場に併設する呈茶会場にて提供します。

□詳細はチラシ等をご覧ください。
[主催] 上野城薪能実施委員会



チケット発売中

BUNTO ART EXHIBITION

8.9 (金)
▼
8.18 (日)

9:00~17:00
(最終日 15:00 まで)
火曜日休館

GLASS ART EXHIBITION IN IGA 2024
真夏の夜のステンドグラス展VI

—惹きこまれる美しさがそこにある—
お城のまわりライトアップイベントして、崇広堂にて総勢10名のガラス作家の作品が並ぶ。
会場 史跡旧崇広堂
料金 無料
出展 稲葉洋子・大村房子・黒田智子・Tanashow(田中菅経)・西尾綾子・西尾英樹・糀谷由美子・藤井美徳・湯沢和枝・林田さなえ ガラス作家10名
■夜間特別開館
8月9日(金)~12日(月・祝)・16日(金)・17日(土) 9:00~21:00



9.1 (日)
▼
10.14 (月・祝)

10:00~16:30
(入館は 16:00)
火曜日休館

伊賀市 ミュージアム青山讃頌舎 秋の特別展
「のぞいてみよう源氏物語の世界」

紫式部によって著された『源氏物語』は、およそ千年の時空を超えて読み継がれ語り継がれ、各時代にわたってさまざまなかたちで享受されてきました。しかしながら現在の我々にとって『源氏物語』を理解するのはハードルが高いと感じる人も多いのではないのでしょうか。本展覧会は、そんな『源氏物語』の世界を少しでも身近に感じていただくために企画しました。特別展示として当時の十二単などの装束を展示し平安の美を体感していただけます。
会場 伊賀市ミュージアム青山讃頌舎
料金 一般300円(高校生以下無料)
■ギャラリートーク「知らなくても楽しめる源氏物語」(予約不要)
9月8日(日) 13:30~/参加無料(観覧料は必要)
■記念講演会「源氏物語がわかる平安和歌講座」(予約不要)
9月23日(月・休) 14:00~
会場:青山複合施設アオーネ 参加費:無料
講師:皇學館大学 助教 吉井祥 先生 定員:60名



「歌川国貞・修紫田舎源氏」



十二単姿

9.14 (土)
▼
9.23 (月・休)

10:00~17:00
(最終日 15:30 まで)
水曜日休館

AKAIKE ART GALLERY 2024
TAIZO吹きガラス展

灼熱のガラスに息を吹き込み、ひとつひとつ、心をこめて制作する京都のガラス作家「伊藤泰三」の伊賀での2回目の個展。
普段の生活の中で、心を豊かに「四季」を楽しんでもらえる作品づくりを目指す同氏の新作が武家屋敷を彩る。
会場 赤井家住宅
料金 入場無料 ※作品の販売は有料



9.28 (土)
▼
10.27 (日)

10:00~17:00
(最終日 16:00)
火曜日休館
10/12・13
10:00~21:00

彫刻家 深田充夫展
The Earth Harmony 地球の調和

自然現象を彫刻・造形で表現してきた彫刻家深田充夫が、伊賀の史跡を舞台に、「地球の調和」をテーマに、人々の知的好奇心、アートへの理解、子供たちの想像力と美的感受性の育成につながるインスタレーション作品を様々な材質と表現方法で展示する
会場 史跡旧崇広堂・赤井家住宅
料金 入場無料 ※作品の販売は有料
■夜間特別開館 [伊賀上野灯りの城下町開催期間]
10月12日(土)・13日(日) OPEN 10:00-21:00



BUNTO EVENT INFORMATION

『SUP YOGA』体験 参加者募集



プールに浮かべた「SUP=スタンドアップパドルボード」の上で行うヨガです。足もとが不安定な水上で行うため、コアの強化、バランス感覚、集中力を格段にアップしてくれます。

- 場所 大山田B&G海洋センター プール
- 日時 各2回コース 19:00~20:00
・8月コース 8/19(月)、8/26(月)
・9月コース 9/2(月)、9/9(月)
- 料金 各コース2,000円(2回分) ※1回目に徴収します。
- 定員 10名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 対象 中学生以上
- 指導者 名張スタジオ村 山中 倫子 先生
- 申込受付 8月3日(土)10:00から
TEL24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

ぶんとキッズアカデミー sports 2024 『親子遊び体操』参加者募集

この時期に親子で身体を使って遊ぶことは、お子様の心身の発達にとっても大切です！お気軽にご参加ください。



- 場所 阿山B&G海洋センター
- 日時 10月~12月 (月2回)
木曜日 10:00~11:00
①10/10 ②10/24 ③11/14
④11/28 ⑤12/12 ⑥12/19
- 料金 4,500円(6回コース) ※初回に徴収します。
- 定員 20組程度 ※先着順
- 対象 よちよち歩きから3歳半くらいまでのお子様と保護者
- 指導者 三重県幼児体育研究会フルーツバスケット指導員
- 申込受付 9月12日(木)13:00から
TEL24-1184で申込受付

イスにすわって体を動かそう！

『すわったままで』

イスに座り骨盤の位置を安定させ、正しい姿勢を維持しながら手足を動かすことで、筋力のバランスと関節の可動域を広げていきます。姿勢のゆがみを整えることで、代謝や免疫力のアップにつながります！

こんな方におすすめ！

- 肩や腰の疲れ、体力・免疫力の低下を感じている方。
- 滞りがちな体の動きをスムーズにし、代謝を上げていきたい方。



「ご自分に合った動き」をご提案します

- 日 毎週火曜日 10回コース
9月10日(火)~11月12日(火)
10:00~11:00(受付9:30~)
- 所 伊賀市民体育館 管理棟
- 料 5,000円 対 一般(16歳以上)
- 定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 井野 由美子 先生
- 受 8月20日(火)13:00から
TEL 24-1184で申込受付

マットエクササイズ

- 日 毎週水曜日 10回コース
10月7日(水)~12月23日(水)
※10月14日、11月4日休講
- 11:00~12:00(受付10:30~)
- 所 伊賀市民体育館 管理棟
- 料 5,000円 対 一般(16歳以上)
- 定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 藤川 恵美 先生
- 受 8月19日(水)9:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

トランポリズム®

- 日 毎週火曜日 10回コース
9月10日(火)~11月12日(火)
19:30~20:30(受付19:00~)
- 所 しらさぎ運動公園 会議室
- 料 5,000円 対 中学生以上
- 定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 陶山 美佐 先生
- 受 8月24日(土)13:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

Let's YOGA in 文化会館

- 日 毎週水曜日 11回コース
10月9日(水)~12月25日(水)
※11月13日休講
- 11:00~12:00(受付10:30~)
- 所 伊賀市文化会館 リハーサル室
- 料 5,500円 対 一般(16歳以上)
- 定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 矢野 妙子 先生
- 受 8月21日(水)13:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで

ピラティス

- 日 毎週木曜日 12回コース
10月10日(木)~12月26日(木)
11:00~12:00(受付10:30~)
- 所 伊賀市民体育館 管理棟
- 料 6,000円 対 一般(16歳以上)
- 定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 藤川 恵美 先生
- 受 8月29日(木)9:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで

ラテン系フィットネスZUMBA

- 日 毎週木曜日 10回コース
9月12日(木)~11月14日(木)
19:30~20:30(受付19:00~)
- 所 阿山B&G海洋センター
- 料 5,000円 対 中学生以上
- 定 40名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 大財 まさみ 先生
- 受 8月24日(土)15:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で3名まで受付

Let's YOGA in 市民体育館

- 日 毎週金曜日 12回コース
10月11日(金)~12月27日(金)
11:00~12:00(受付10:30~)
- 所 伊賀市民体育館 管理棟
- 料 6,000円 対 一般(16歳以上)
- 定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 錦 真奈美 先生
- 受 8月23日(金)9:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

リンパストレッチ

- 日 毎週金曜日 12回コース
10月11日(金)~12月27日(金)
13:00~14:00(受付12:30~)
- 所 しらさぎ運動公園 会議室
- 料 6,000円 対 一般(16歳以上)
- 定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 高橋 一代 先生
- 受 8月23日(金)10:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

夜しあわせヨガ

- 日 毎週金曜日 10回コース
9月13日(金)~11月15日(金)
19:30~20:30(受付19:00~)
- 所 伊賀市民体育館 管理棟
- 料 5,000円 対 中学生以上
- 定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。
- 講 山中 倫子 先生
- 受 8月24日(土)14:00から
TEL 24-1184で申込受付
※1回のお電話で2名まで受付

日 日時 所 場所 料 料金 定 定員 講 講師 対 対象者 受 申込受付

編集後記

観光とはテーマパークなどを除けば『地域資源』を来訪者に体感してもらうことだと思います。景観や歴史や文化、産業に至るまであらゆる要素がありますが、根幹にあるのは『そこに暮らす人々の営み』です。人々がいきいきと暮らしていることこそが地域資源であり観光資源に繋がると言ってもいいと思います。私ども伊賀市においては、芭蕉さんや忍者、上野城などの文化財、地場産業や農業、商店、市民による文化芸術活動も盛んで素敵な地域資源ですが、そのベース『市民のいきいき暮らす姿』こそが地域資源=観光資源だと思います。6市町村が合併して20年になる広い伊賀市、どこに住む市民でも健康的で文化的な暮らしを送ることが出来るのだろうか？どうなるのか見てみようと思う。(文 広報事業委員 下猶 茂樹)

BUNTO TICKET

9月1日(日)

開場 13:30
開演 14:00

ぶんとチャイルドクラシックプログラム
第2回 2歳になるまでのクラシック
【出演者】大阪交響楽団メンバーによるアンサンブル
矢巻 正輝(トロンボーン)、中村 たかし(ギター)、
田中 咲絵(ピアノ)、山本かずみ(司会・うた)



■会場 青山ホール

料金 自由 発売中 teket
大人 500円・子ども 100円

9月8日(日)

開場 13:30
開演 14:00

bimonthly Concert Vol.45
魅惑の街、19世紀パリ

【出演者】松江咲恵子(ピアノ) 近藤星利奈(フルート)
【プログラム】
フルートと管弦楽のためのコンチェルティノ Op.107/C.シャミナード
アンダンテ・スピアートと華麗なる大ボロネーズ委ホ長調 Op.22/F.ショパン
フルートソナタ イ長調/C.フランク



■会場 伊賀市文化会館 舞台上 特設ステージ

料金 自由 発売中 teket 1,000円

9月23日(月・休)

開場 13:30
開演 14:00

ヒビキpiano
Concert Tour 2024

感動の旋律が全国へ！個性溢れる選曲と心揺さぶる演奏、
クラシックから人気曲まで幅広いジャンルでお届けします。
お楽しみに！



■会場 青山ホール

料金 指定 発売中 teket 4,500円 ※未就学児入場不可

9月27日(金)

【昼の部】開場 14:30 開演 15:00
【夜の部】開場 18:30 開演 19:00

TAIRIKプロデュース
古澤 巖の品川カルテット
Concert2024 in伊賀



■会場 伊賀市文化会館

料金 指定 発売中 teket 5,500円

10月13日(日)

開場 13:00
開演 14:00

室内楽の調べVol.3

【出演者】IGAオーケストラアンサンブルBUNTO



■会場 青山ホール

料金 自由 8/3(土) 発売 teket
一般 1,500円・SaMaZaMa Club会員 1,300円・高校生以下 500円

10月14日(月・祝)

開場 13:30
開演 14:00

ぶんとチャイルドクラシックプログラム

第2回 わんぱくキッズのクラシック探検隊
【出演者】大阪交響楽団メンバーによるアンサンブル
青木 宏朗(ホルン)、白水 大介(トランペット)、
阿部竜之介(トロンボーン)、谷口佳奈香(ピアノ)、
山本かずみ(司会・うた)



■会場 伊賀市文化会館

料金 自由 9/8(日) 発売 teket
大人 500円・子ども 100円

12月7日(土)

開場 14:15
開演 15:00

クラシックのいろはVol.2
荘厳な角笛の響きに酔いしれる

【出演者】指揮・ナビゲーター：寺岡 清高
管弦楽：大阪交響楽団



会場 伊賀市文化会館

料金 指定 発売中 teket
■単発券(プレミアムシート内の残座席) 3,300円
■レギュラーシート 一般3,000円/SaMaZaMa Club会員2,800円/高校生以下800円

電子チケット



購入サイトはこちらから



ホールこれから情報

校正時点での情報です。催しについては、それぞれの催しの主催者へお問い合わせください。

伊賀市文化会館

日付	催物名	入場料	主催/問合せ先
8月 4日(日) 13:00	法人設立30周年記念式典/ひまわりコンサート31st	無 料 *HPより招待券の申込みが必要	社会福祉法人維雅幸育会 ☎0595-39-1133 (ひまわりコンサート事務局 今出)
9月 7日(土) 9:45	上野同和教育研究協議会 第39回研究大会	無 料	上野同和教育研究協議会 ☎0595-51-5994
9月29日(日) 12:30	創立50周年記念 伊賀総合芸術文化祭	無 料	伊賀芸術文化協会 ☎090-7300-0761 (会長 川口)

青山ホール

日付	催物名	入場料	主催/問合せ先
8月18日(日) 14:00	Duo Kawachi Piano Recital Vol.3	一般2,000円 中学生以下1,500円	Duo Kawachi pf.duokawachi@gmail.com
9月 8日(日) 16:00	菅生千穂 クラリネットリサイタル2024	2,000円 (学生500円)	菅生千穂クラリネットリサイタル実行委員会 ☎027-220-7306 chihocla@gmail.com
9月15日(日) ①14:00 ②18:00	ミュージカル 銀河鉄道の夜	前売り2,500円 当日3,000円 (4歳~小学生半額)	MA-RU LABO ☎090-4940-4773
9月28日(土) 13:20	オカリナコンサート 秋の音	無 料	辻井美由紀 ☎090-6619-1127
9月29日(日) 14:00	第29回 あい・愛コンサート	700円	あい・愛コンサート実行委員会 ☎090-1479-4802 (稲林)

【お問い合わせ】(公財)伊賀市文化都市協会 ☎0595(22)0511 Fax0595(22)0512 <http://www.bunto.com>

伊賀市文化会館 ☎0595(24)7015 青山ホール ☎0595(52)1109

次回の発行は2024年10月1日号になります。